



“

Assalamu alaykum va rahmatullohi v
a barokatuh, dear guests of
Bukhara Sharif and admirers of
Hazrat Bahauddin Naqshband.

”



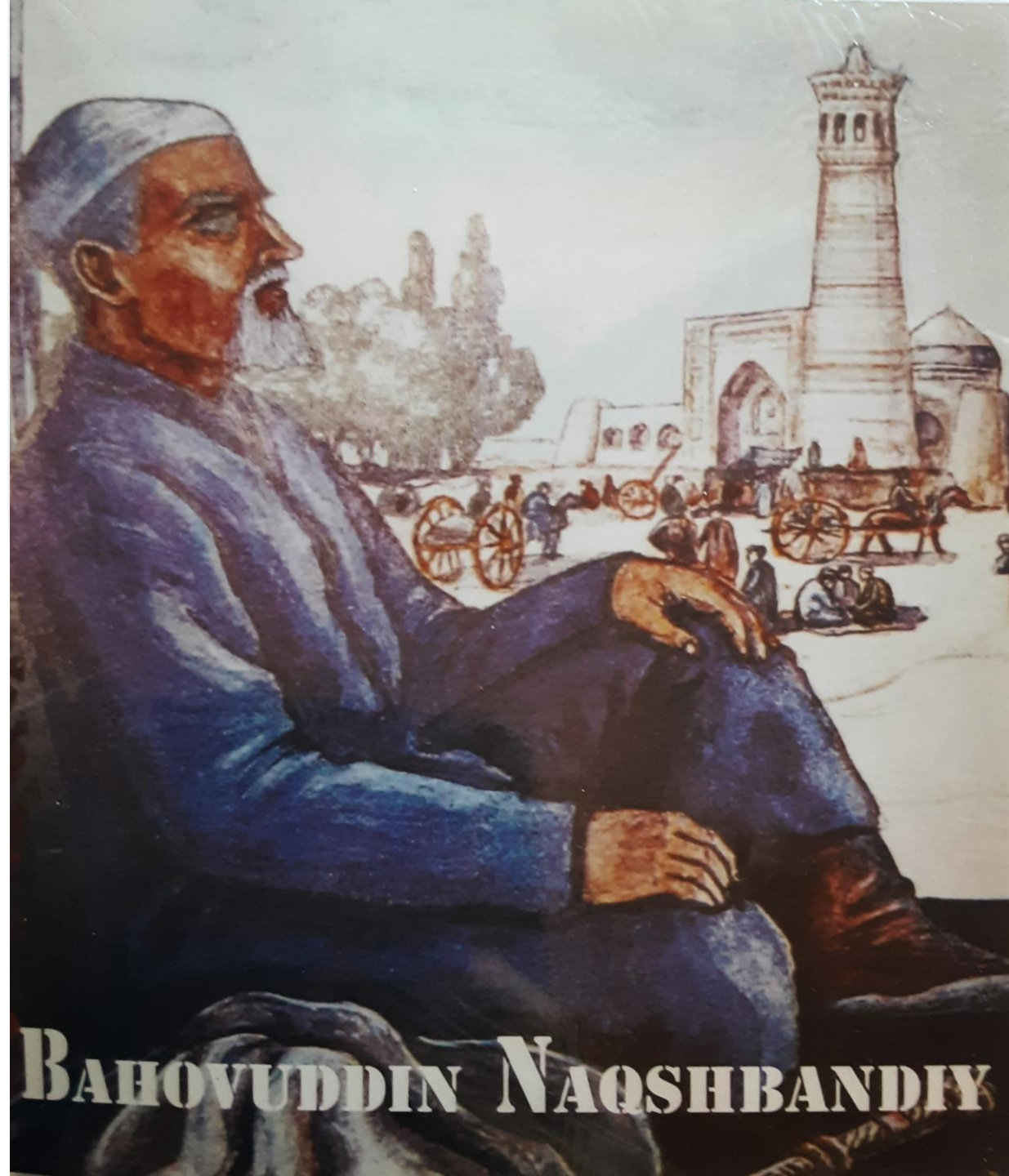
Authors: Professor and Doctor of sciences philosophy Navro'zova G.N.



Life and spiritual heritage of Bahauddin Naqshband



Bahauddin Naqshband



BAHOVUDDIN NAQSHBANDIY



Bahauddin Naqshband (1318 – 1389)

Muhammad ibn Muhammad Bukhari has his own place in the human history, is the proud of the Uzbek people, is the real child of Bukhara, made famous the name of our country all over the world and forever lives in people's heart.

- This great person is popular as *Bahauddin, Shoh Naqshband, Khojai Buzrug and Balogardon.*
- He is the *saint*, the *seventh pir of Bukhara.*
- He is the founder of *Nakshbandiya education.*
- He was the sixteenth pir in *Great Silsila.*



Bahauddin Naqshband (1318 – 1389)

The main sources about the life and works are given in:

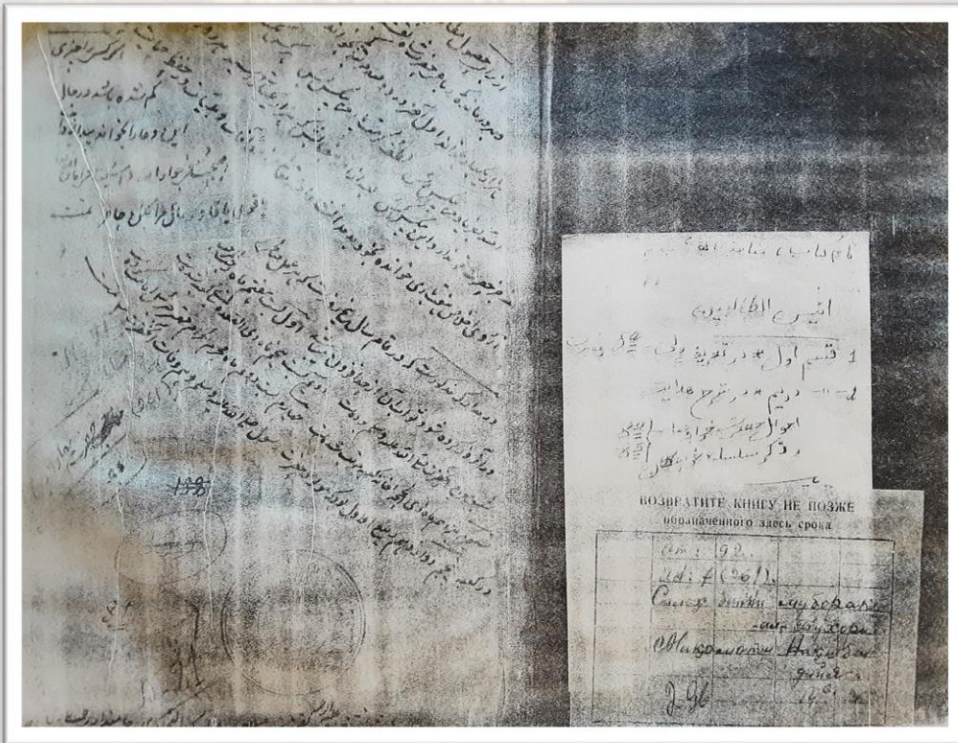
- ❖ **“Anis ut tolibin va uddat us solikin”** - by Salohiddin ibn Muborak
- ❖ **“Maqomoti Hazrat Khoja Naqshband”** - by Muhammad Bokhir
- ❖ **“Risolayi Qudsiya”** - by Muhammad Porso
- ❖ **“Risolayi unsiya”** - by Yaqubi Charkhi.

Based on these sources Abdurahmon Jomiy and Alisher Navoiy and others wrote information about him on their works.





Salohiddin ibn Muborak "Anis ut tolibin va uddat us solikin"



Muhammad Bokhir "Maqomoti Hazrat Khoja Naqshband"



مقامات

حضرت خواجہ نقشبند

مؤلف

ابوالحسن محمد باقر بن محمد علی ع ۸۰۴ ه ق

تجدید چاپ

خادم خانقاہ پیران کبار

سید عبداللہ نقشبندی مجددی شمس

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مقدمہ

الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي جَعَلَنَا خَيْرَ أُمَّةٍ وَأَمَرَنَا أَنْ نَكُونَ مِنَ الصَّادِقِينَ وَالصَّلَاةُ عَلَى خَيْرِ خَلْقِهِ مُحَمَّدٍ وَآلِهِ بِسْمِ اللَّهِ «الْمَرْءُ مَعَ مَنْ أَحَبَّ» وَأَرْصَانَا «أَلْجُلُّ عَلَى دِينِ خَلِيلِهِ فَلْيَنْظُرْ أَخَذَكُمْ مِنْ يُحَالِلِ» وَعَلَى آيَةِ وَأَصْحَابِهِ الَّذِينَ لَجُّوا الْهُدَى الْهَدْيَةَ.

حمد بی حد و ثنای بی عدد بر خالق که انسان را اشرف مخلوقات قرار داده و از بین ایشان، خلاصه موجودات و فخر کائنات، حضرت محمد مصطفی (ص) را به خلعت اصطفی و اجتناب سرفراز و به مقام محبوبیت خویش برگزید و همچنین سپاس آن ذات پاک را که نه تنها وجود سلف صالح را باعث هزیمت لشکر شیطان گردانید، بلکه حکایت این بزرگان را نیز برای مخلوق خود نعمت قرار داد به فرموده کلمات العارفین جُلُّ مِنْ جُلُّوا اللهُ بِدُونِ تَرَدِيدِ اَيْنَ مَقْرِبَانَ اِلٰهِي اَنْ بَارِي رَا كِه كُوِهَهَا اَز تَحْتَلْ اَنْ سَرِيَاز زَدِه و اظهار عجز نموده و برداشتند برداشته و به سر منزل مقصود رسانند. و ایشان بعد از ختم نبوت خاتم الرسل و طیفه خطیر دعوت و تبلیغ بشر را به سوی خداوند به عهده گرفتند و بر اساس منهج سنت نورانی مصطفوی، انسانها را از ورطه ضلالت به شاهره کامیابی و رستگاری رهنمون ساختند و با برداشت مشقت ها و مشکلات بسیار این امر را به نحو احسن انجام دادند. و از امور واضح این است که انسان در همه اعصار موجودی تربیت پذیر و در عین حال جوینده راه حق است و بهترین روش برای وصول الی الله، محبت و صحبت و مجالست و ارادت دوستان حق سبحانه و تعالی است؛ زیرا ایشان هستی و اثبات و پیروی هوای نفس و اخلاق ذمیمه و ناپسند را مبتذل به صفات حمیده کرده اند و این خاصیت در همنشین و محبتان اثر می کند. ای ذاتی که در محبت و قرب آتش، خاصیت و حکمتی نهاده ای که آهن را از صفات سختی و سردی و تاریکی آتش بیرون کرده و به صفات آتش چون نرمی و سوزاندگی و روشنایی هست می کنی چه عجب که به سبب محبت و مجالست و ارادت دوستان خود، اسیر نفس شیطانی را از اسارت بیرون آوری و از آن صفات حمیده و مقامات فنا و بقا که به دوستان خود داده ای بر محبتان و متابعتان بلکه بر جمیع بندگان عنایت فرمایی.

"Risolayi Qudsiya" by Muhammad Porso



"الرسالة القدسية" لخواجه محمد بارسا

المقدمة

يُعرف مؤلف الرسالة القدسية بـ"خواجه بارسا"، واسمه محمد، وقد تُعتت بكثير من الألقاب والصفات، ومن أشهرها لقب "بارسا"، وهي كلمة فارسية تعني "متدين، زاهد، عفيف" (Devellioğlu, 2007, s. 2).

ومن بين الألقاب والكنى التي ليست بنفس الشهرة "أبو الفتح"، "جلال الدين" و"الحافظ البخاري". كما اشتهر من ناحية أخرى باسم خواجه؛ وهو اسم يُطلق عادة في الطريقة النقشبندية وقد بيّن "أبو القاسم محمد بن مسعود" أحد مريدي محمد بارسا في مؤلفه "الرسالة البهائية" بأن أستاذه محمد بارسا ينحدر من نسل "الأمام جعفر الصادق (ع)" (Ebu'l-Kâsim). وُلد محمد بارسا في بخارى سنة (1348م-749هـ). وقد تلقى تعليماً جيداً منذ الصغر، وفي مرحلة الشباب مال إلى التصوف بجانب انشغاله بتحصيل العلم. فقد شارك في مجالس بهاء الدين البخاري المعروف بـ"شاه نقشبند" من كبار متصوفي عصره. وقد كان مظهرًا لتوجه شيخه واهتمامه. منحه شيخه لقب خواجه، وقد كانت الواقعة على هذا النحو: بينما محمد بارسا ينتظر أمام بيت شيخه يوماً ما رآه خادم منزله، فلما سأل بهاء الدين النقشبندي عمّن بالخارج، فأجابته الخادم: "شاب بارسا (أي زاهد متدين)". فلما خرج شاه نقشبند قال لمحمد مطريًا: "لقد أصبحت بارسا (زاهدًا)"، ومن بعدها أصبح يُذكر بلقب "بارسا" (Hani, 2011, s. 536).

لقد أدى خواجه محمد بارسا فريضة الحج مرتين، وكانت المرة الأولى بصحبة شاه نقشبند. وبعد وفاة شاه نقشبند في سنة 1389م لم يُقم محمد بارسا بالإرشاد رغم حصوله على الإجازة والخلافة من شيخه. بل انتسب إلى خواجه علاء الدين العطار أحد خلفاء شيخه. وبعد أن استفاد من مجالسه ودروسه انتقل إلى مقام الإرشاد عقب وفاة علاء الدين العطار سنة 1400م، وقد أنشأ تلامذته وأتباعه وفقًا لأركان ومبادئ النقشبندية. ونظرًا لنبوغه في علم الحديث على وجه الخصوص فإنه قد ألقى دروسًا في العلم الظاهر والباطن على حد سواء. وعلى حد تعبير حامد ألكار أنه كان يعمل في مدرسة بجانب الزاوية¹، وكانت له مكتبة كبيرة وقيمة أيضًا في هذه الزاوية وفقًا لسجلات الأوقاف. وقد استمرت هذه المكتبة في الاتساع حتى بعد وفاته، وفي النصف الثاني من القرن التاسع عشر وقعت المكتبة في يد قاضي بخارى وقام ببيع ما فيها من كتب شيئًا فشيئًا حتى بدايات القرن العشرين. (Algar, 2005, s. 2)

وقد تطرق علي بن حسين صافي في مؤلفه "الرشحات" إلى هذه الحادثة، مبيّنًا أن ميرزا خليل قد أرسل خواجه محمد بارسا إلى البادية من أجل الدعوة. وقد قبل محمد بارسا هذا التكليف، وذهب في البداية إلى قصر عارفان لزيارة قبر شيخه شاه نقشبند، ثم قبر سيد أمير كولال. وقد بيّن علي بن حسين أنه بعد زيارته هذين القبرين أعلن شاه رخ الحرب على ميرزا خليل وقتله وخضعت المنطقة تحت إمرته.

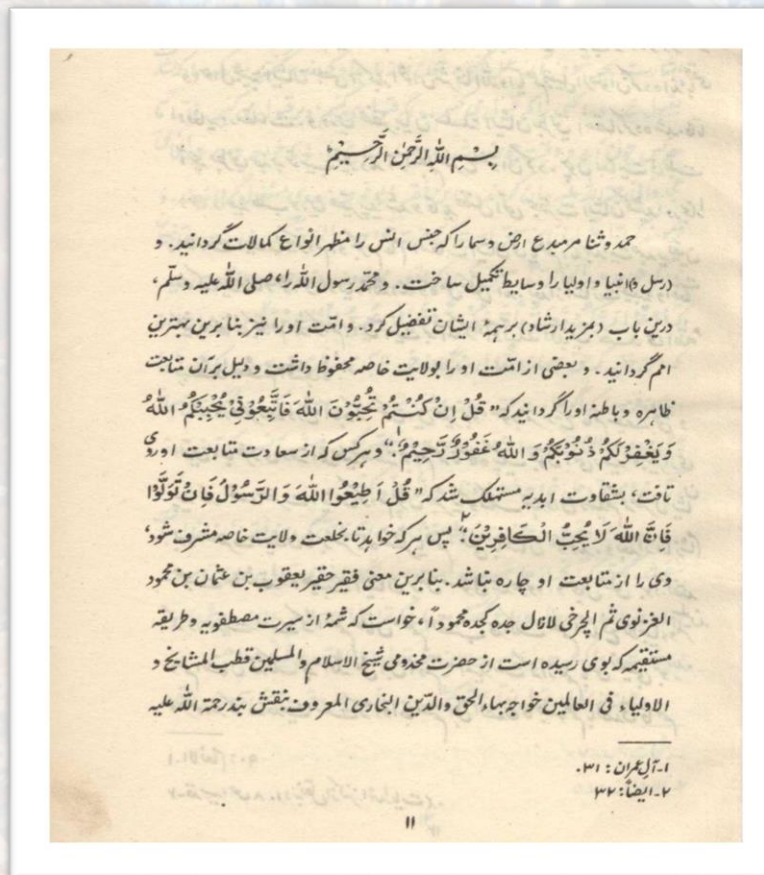
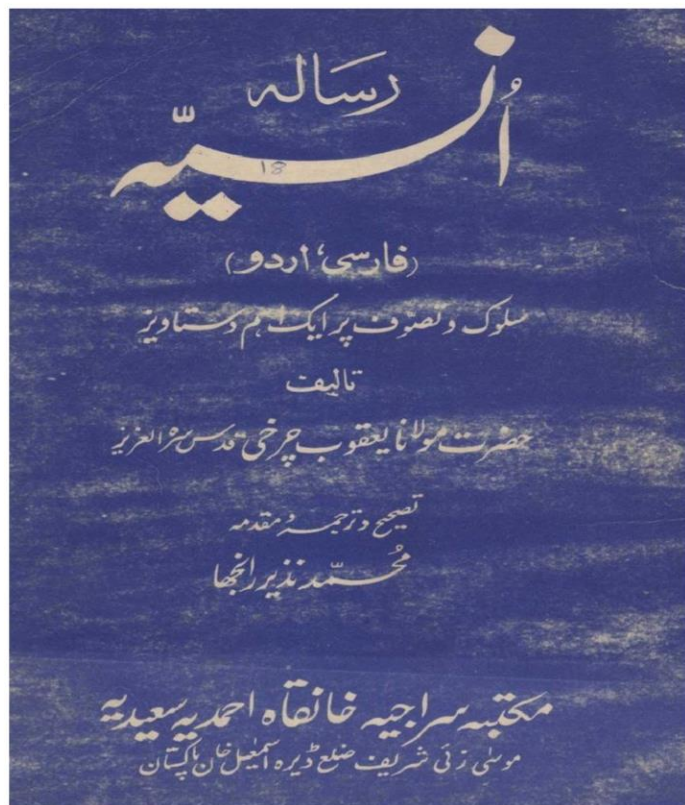
كتب صلاح أفندي في خاتمة ترجمته الرسالة القدسية أن خواجه محمد بارسا قد توفي في المدينة المنورة، وقد أم المصلين في صلاة الجنازة مولا فناري من العلماء العثمانيين الذين كانوا في المدينة آنذاك. وقد بيّن أنه قد دُفن في مقابر "البقيع" بجوار قبر سيدنا العباس رضي الله عنه، "ويوافق تاريخ وفاته في التركيب الأبجدي" لكتابه "فصل الخطاب". وإن أحد الشخصيات الجليّة قد أورد هذه القطعة التاريخية في حقه:

محمد حافظي إمام أهل الصفا

.....



"Risolayi unsiya" by Yaqubi Charkhi



Bahauddin Naqshband (1318 – 1389)

- ❖ Bahauddin Naqshband was born in 718 Hijri in Muharram month. This date matches with the date 1318 BC from the 5th of March till the 3rd of April.
- ❖ The great person's birth place is Qasri Hinduvon near the Bukhara city, now called Qasri Orifon, Kogon district of Bukhara region. After his nascence the place was called as Qasri Orifon, and till now it is popular with that name.



Bahauddin Naqshband (1318 – 1389)

The original name of Bahauddin Naqshband is **Muhammad**.

- Bahauddin is the stage he gained.
- **Baha** from Arabic language means **value, beauty, light**.
- Bahauddin is the beauty of the face, lightness of religion.
- Muhammad ibn Muhammad al Bukhari is a kind of person, whoever knows or sees him will understand the value of Islam, the beauty of Islam and the light of Islam.



Bahauddin Naqshband (1318 – 1389)

- **Shoh Naqshband** – means the king of masters of decoration because he together with his father decorated cloth, but in the reality **Bahauddin Naqqashi Azal** – means he perfectly decorated Allah to his heart, he always was busy with remembering and thanking to Allah, by his education he could draw “the decoration of Allah” on people’s heart.
- The motto of the Naqshbands: **“Naqshband, ba dil band”** means decorate, decorate in hearts. The meaning of his name was broadly explained in **“Hayrat ul Abror”** in the first part of Khamsa by Alisher Navai.



Bahauddin Naqshband (1318 – 1389)



- **Muhammad Boboi Samosi (dead in 1336)**, who foretold Bahauddin's birth, said that he would be Balogardon.
- **Balogardon** means remover of illness, he had great talent by Allah that by his word, pray, look, breath and steps every bad things got lost, people got rid of from the marsh of neciense, woke up became awake, alert and gained to the happiness of the two worlds.



Bahauddin Naqshband (1318 – 1389)

Muhammad Porso in his **“Risolai Qudsiya”** wrote a poem about the merits of

Bahauddin Naqshband:

Gasht be kibru, riyo, kina,
Nuri qudsiro ruxash oina.
V-on liqoi o` javobi har savol
Mushkul az vay hal shavat be qilu qol.

It means:

He was without haughtiness, lies, scrimmage
His face was pure that was mirror to the light
He was answers to all questions,
Every difficulty became easy.



Bahauddin Naqshband (1318 – 1389)

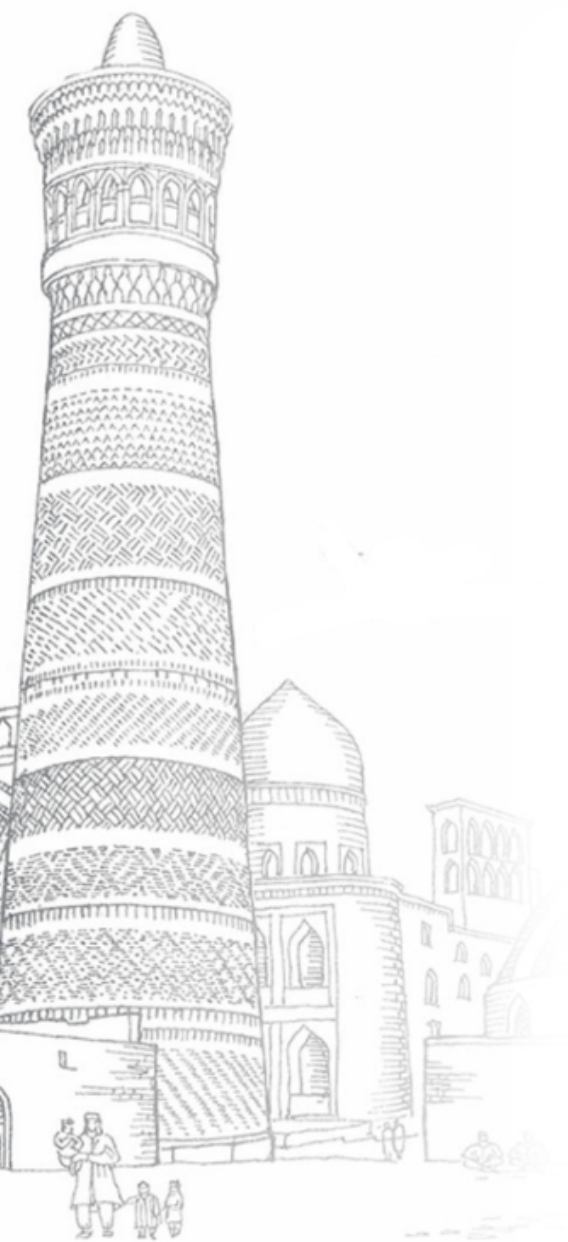
- ❖ His father, **Sayid Muhammad Bukhari ibn Sayyid Jaloliddin** was decorator cloth-craftsman.
- ❖ His mother **Bibi Orifa** was offspring of **Khojai Hizr**.
- ❖ His generation was very pure.





Bahauddin Naqshband (1318 – 1389)

- ❖ When he was a three day child **Muhammad Boboi Samosi** adopted him spiritually, educated and brought him up. “We learned how to remember Allah from Boboi Samosi,” Naqshband said. Bahauddin spread the remembering by heart inside.
- ❖ Boboi Samosi was the head in Bahauddin`s wedding.
- ❖ His grandfather brought him to Samarkand to learn from pyr teachers.



7 periods of Hazrat Bahauddin's perfection



7 periods of Hazrat Bahauddin's perfection

First period:

- ❖ The first growing up period as a result of the lessons learned from the zohiriy and botiniy sciences and the influence of the blessed breath of the spiritual master. From three days to eighteen years of age - the period of study with 5th pir of Xojagon Muhammad Baboi Samosiy.

Second period:

- ❖ The first period of uvaysiylik and niyozmandlik. This is a period of self-control(nafs), based on the teachings of Khoja Khizr, the formation of kind relationships with people, animals, plants and the four elements(air, earth, water, fire). This period lasted over fifteen years.



7 periods of Hazrat Bahauddin's perfection

Third period:

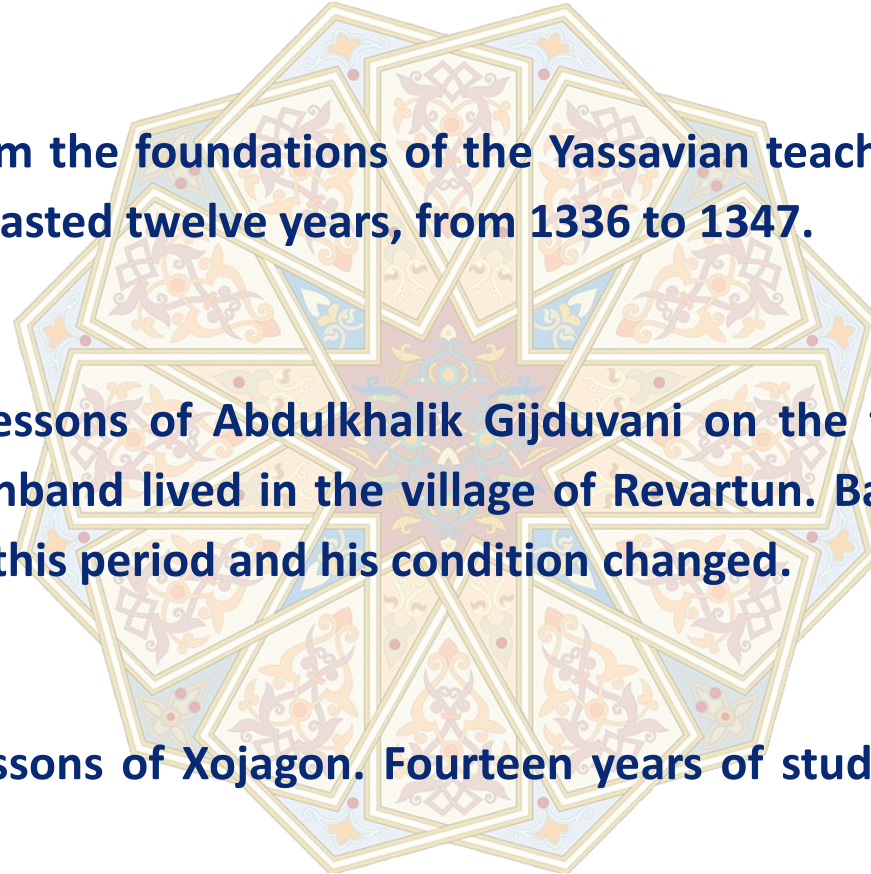
- ❖ Receiving the first lessons from the foundations of the Yassavian teaching - the period of service to Khalil Ota-Khalil Sultan. This period lasted twelve years, from 1336 to 1347.

The fourth period:

- ❖ The Uvaisi period. Spiritual lessons of Abdulkhalik Gijduvani on the teachings of Khojagon. This period began when Bahauddin Naqshband lived in the village of Revartun. Bahauddin Naqshband also wore the kuloh of Hazrat Azizon during this period and his condition changed.

The fifth period:

- ❖ The period of learning the lessons of Xojagon. Fourteen years of study at schools of Amir Kulol and Orif Deggaroniy.



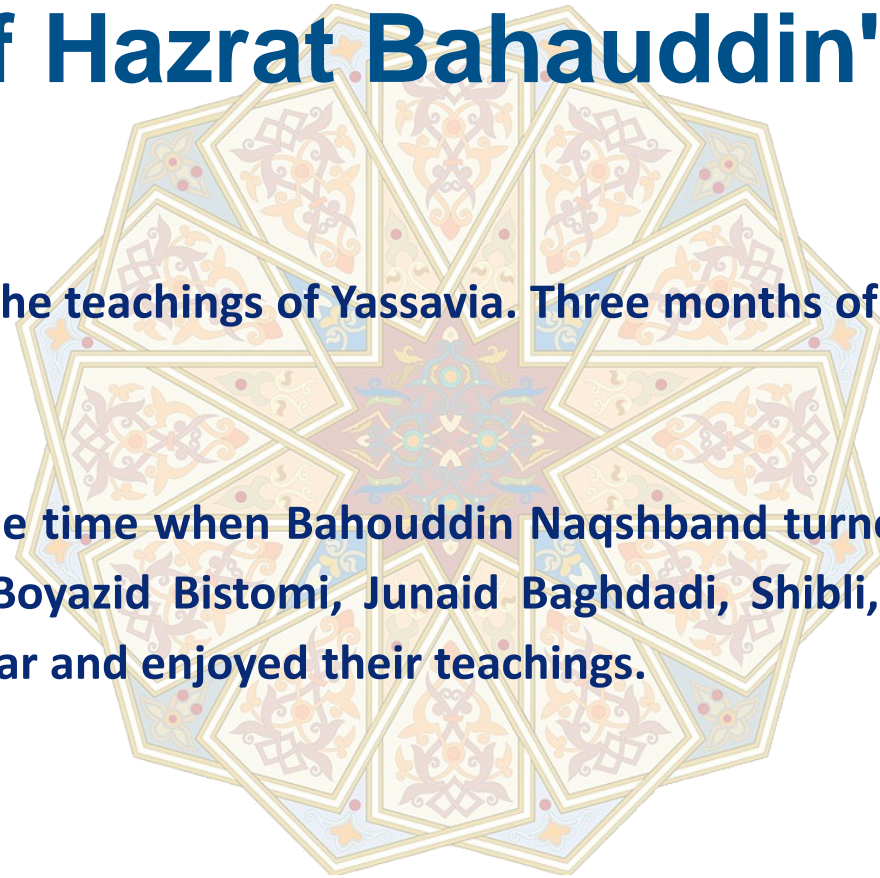
7 periods of Hazrat Bahauddin's perfection

The sixth period:

- ❖ The period of new lessons of the teachings of Yassavia. Three months of training with Kusam Sheikh.

The seventh period:

- ❖ The Tawajuh period. It was the time when Bahouddin Naqshband turned his whole being to Uvays Karani, 22 years to Hakim Termezi, Boyazid Bistomi, Junaid Baghdadi, Shibli, Mansuri Hallaj, Abdulkadir Gilani, Imam Kushairi, Fariduddin Attar and enjoyed their teachings.



Bahauddin Naqshband died in 791 Hijri, on Monday evening the third day of Rabbiul avval, in 1389 AD on the second of March. His blessed grave is in Qasri Orifon, is now beautiful shrine.



Spiritual heritage of Bahauddin Nakshband:

- 1) Nakshbandiya education and tariqat**
- 2) "Avrod" risola - "Avrod" pamphlet**
- 3) "Ruboiyoti Xoja Naqshband" -Quatrain of Xoja Naqshband**
- 4) Qudsiy kalomlar - holly words**



1. Naqshbandiya education and tariqat

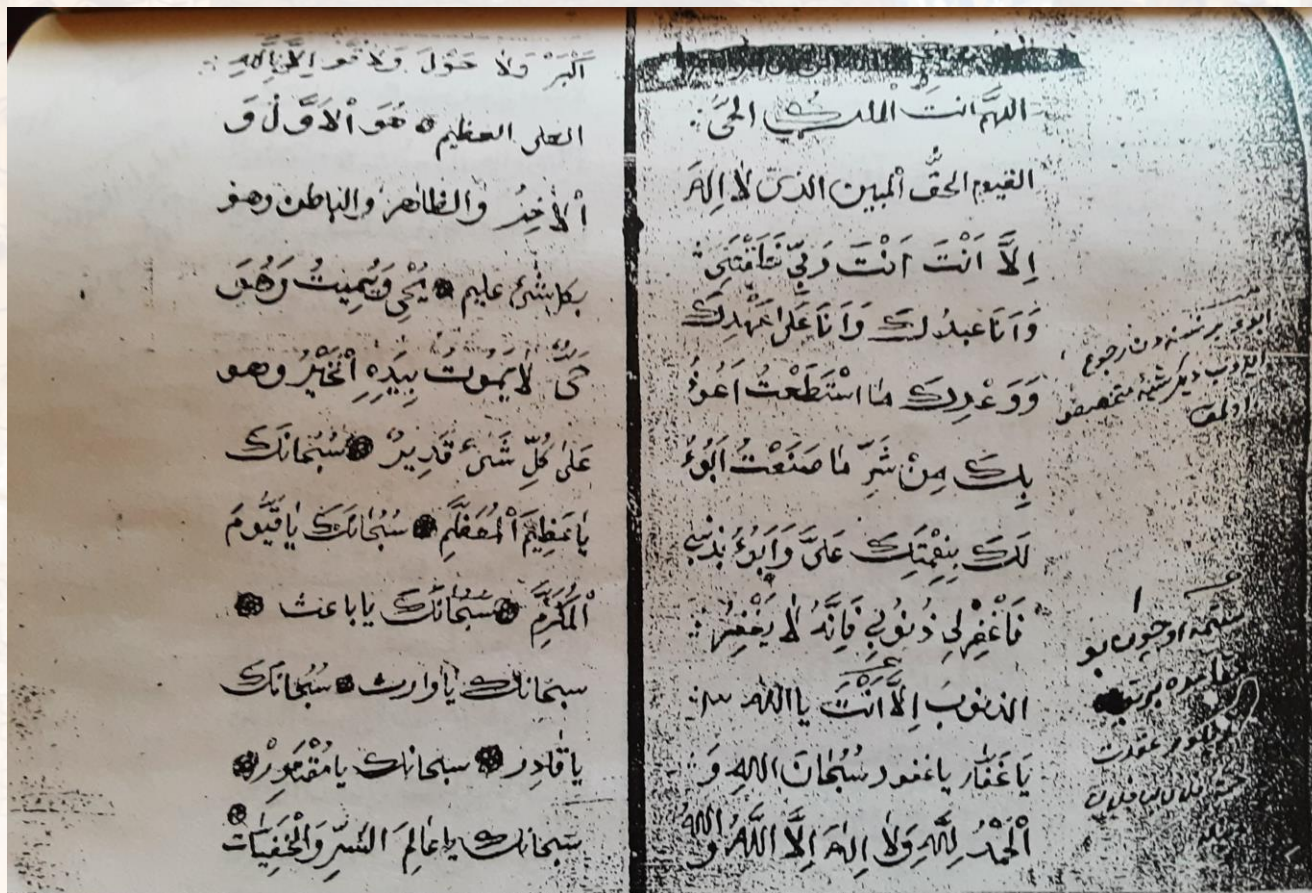
- ❖ In 1370 after the death of Amir Kulol, Bahauddin Naqshband started learning a new education.
- ❖ The name of that education is Naqshbandiya, it was created in Bukhara Sharif, and became popular throughout the world.
- ❖ This education has 11 principles.
- ❖ Adding the new three principles to eight principles of Khojagon education Bahauddin discovered a new way to awaken people from sleepiness and put them on the path of truth.
- ❖ Bahauddin Naqshband added three principles the most needed for perfect person:
 - ✓ **“Vuqufi zamoni”- be warned about time.**
 - ✓ **“Vuqufi adadi”- be warned about amount.**
 - ✓ **“Vuqufi qalbi”- be warned about heart, it means the heart of person must look forward to Allah`s kindness and light.**

2. "Avrod" risola-pamphlet

- ❖ •The first part of this work states that the work "Bahrod" by Bahauddin Muhammad Naqshband al-Bukhari is stored under the codes 3464 and 3465, V 3829 and A 1539.
- ❖ •“Evrad-i Bahaiyye Arabic Writing”. <https://www.kerimusta.com/evrad>
- ❖ •Nuriddinov.J. Avrodi Naqshbandiya.T .: “International Islamic Academy of Uzbekistan” Publishing and Printing Association, 2018. 29p.



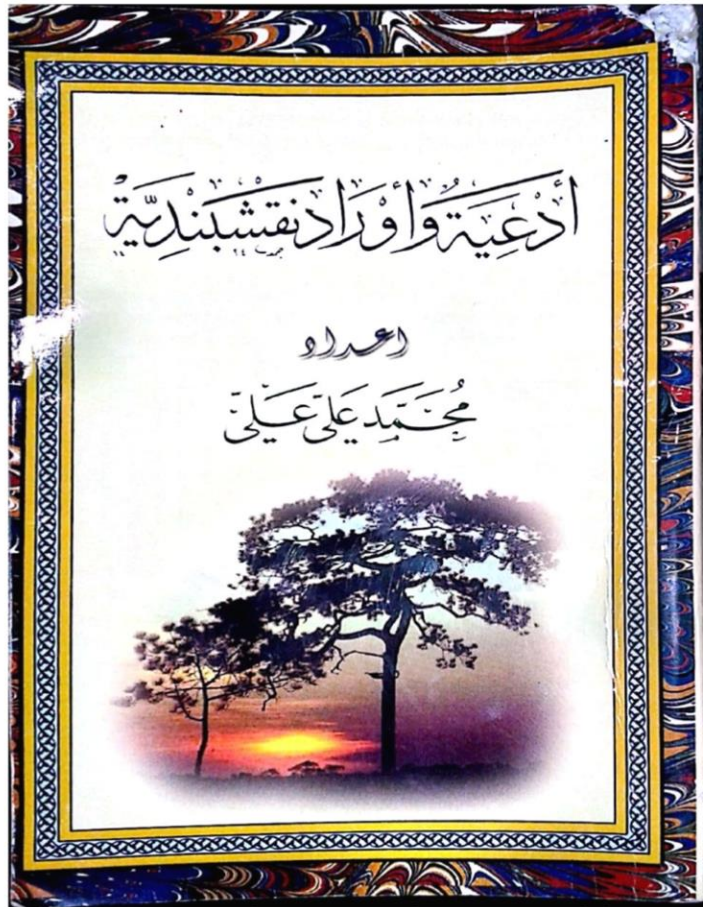
"Avrod" pamphlet-manuscript





٢١٨
 أن
 أوراد البهائي، للنقشبندي، محمد بن أحمد - ٥٧٩١ هـ. بخط
 حافظ محمد كامل الوهبي الجسري سنة ١٢٥٩ هـ.
 ق ٧ س ١٧ ١٤٢٠ مسم
 نسخة حسنة، خطها نسخ حسن، طبع
 ٦٧١٧
 الازهرية ٦: ٣٣٨ معجم المؤلفين ٨ : ٢٧١
 (١- الشعائر والتقاليد والاخلاق الاسلامية - المؤلف
 به النسخ ج - تاريخ النسخ.
 ١٠/١٢٦
 ١٤٠٩/١١٥
 Copyright © King Saud University

أوراد بهائي رتبت الله عليه
 بسم الله الرحمن الرحيم
 اللهم أنت الملك الحق المبين الذي لا اله الا انت سر
 خلقنا وانا عبدك وانا على عهدك ووعدك ما استطعت اغوذ بك
 من شر ما صنعت وابوء لك ببغيتك على وابوء بدني فاغفر
 ذنوبي فان لا يغفر الذنوب الا انت سبحان الله والحمد لله ولا
 اله الا الله والله اكبر ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم
 هو الاول والاخر والظاهر والباطن يحي ويميت بيده الخلق
 وهو على كل شئ قدير سبحانك يا عظيم معظمة سبحانك
 يا قوي قوتك سبحانك يا باعث سبحانك يا وارث
 سبحانك يا مقتدر سبحانك يا عالم الخفيات سبحانك
 يا باعث من في القبور والشمس تكات سبحانك يا مستعبد
 جميع الخلايق سبحانك مقدر الوجود والصواب سبحانك
 يا من لا ينظر عليه الافات سبحانك يا من لا يرمى
 والافات على قدرتك وتعاليت عما يقول الظالمون علواً
 كبر



الأوراد البهائية

بسم الله الرحمن الرحيم ، اللهم أنت الملك الحي الحق
المبين ، الذي لا إله إلا أنت ، أنت ربي ، خلقتني وأنا عبدك ،
وأنا على عهدك ووعدك ما استطعت ، أعوذ بك من شر ما
صنعت ، أبوء لك بنعمتك علي وأبوء بذنبي ، فاغفر لي
ذنوبي ، فإنه لا يغفر الذنوب إلا أنت ...

هو الأول والآخر ، والظاهر والباطن ، وهو بكل شيء
عليم ، يحيي ويميت وهو حي لا يموت ، بيده الخير وهو على
كل شيء قدير ...

سبحان الله ، والحمد لله ، ولا إله إلا الله ، والله أكبر ،
ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم ...

سبحانك يا عظيم المعظم ، سبحانك يا قيوم المكرم ،
سبحانك يا باعث ، سبحانك يا وارث ، سبحانك يا قادر ،
سبحانك يا مقتدر ، سبحانك يا عالم السر والخفيات ،
سبحانك يا باعث من في الجدالة والمسمكات ، سبحانك يا
مستعبد جميع الخلائق ، سبحانك مقدر الوجد والصوافق ،

أدعية وأوراد نقشبندية

There are four comments in “Avrod”.

- ❖ Irbili Sheikh Muhammad Amin Kurdi. Al-ijabatil-rabboniya li commentary and manofe' Viridi Naqshbandi Sheikh Akbaril Sayyid Muhammad Baha-ud-din al-Husseini al-Hasani al-Uwaisi al-Bukhari Naqshband. Cairo: “Happiness”, 1322.h.y.25 p.

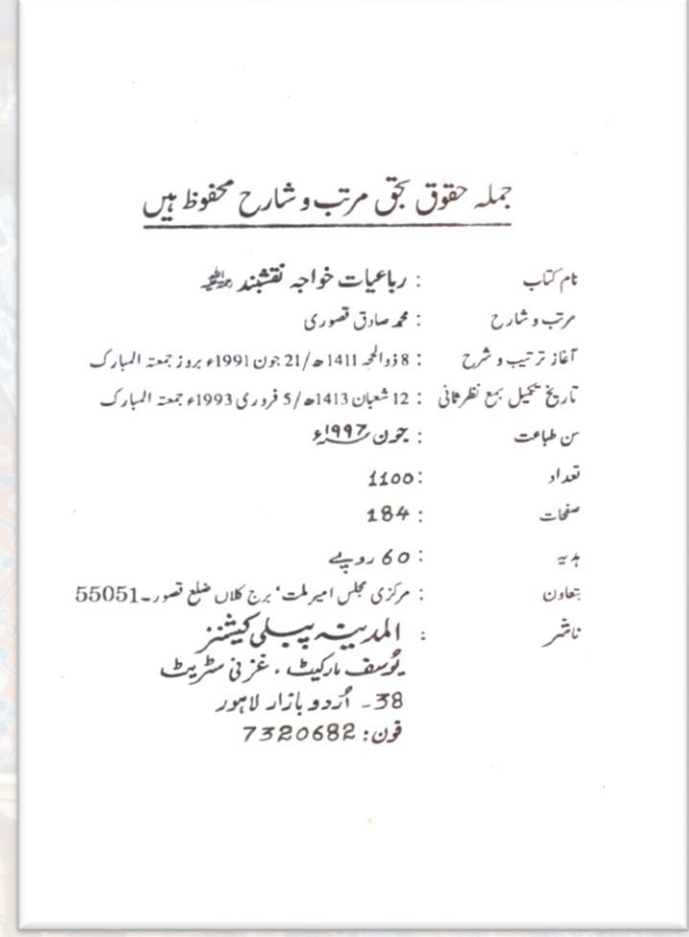
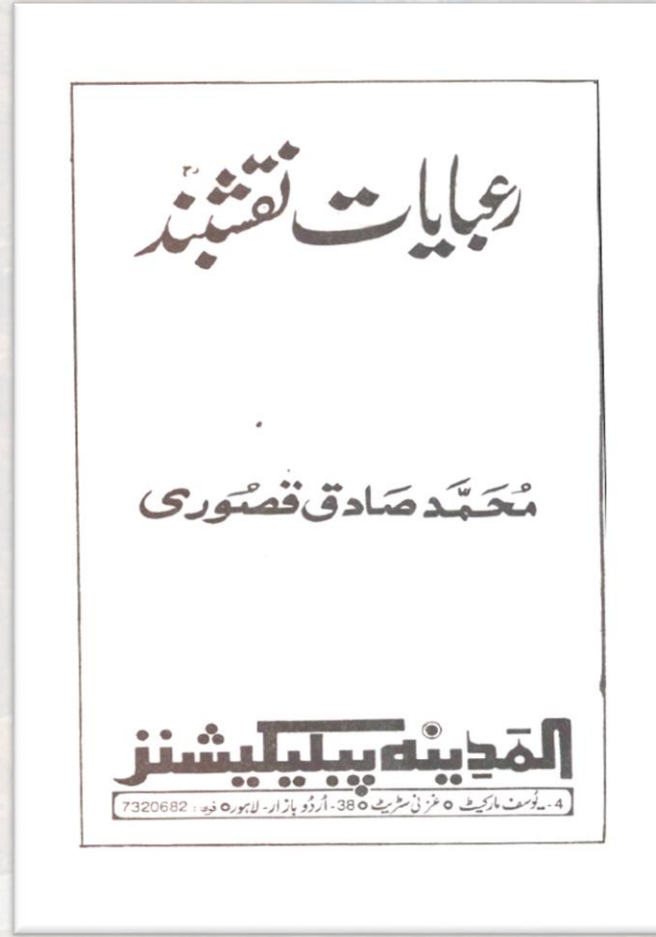
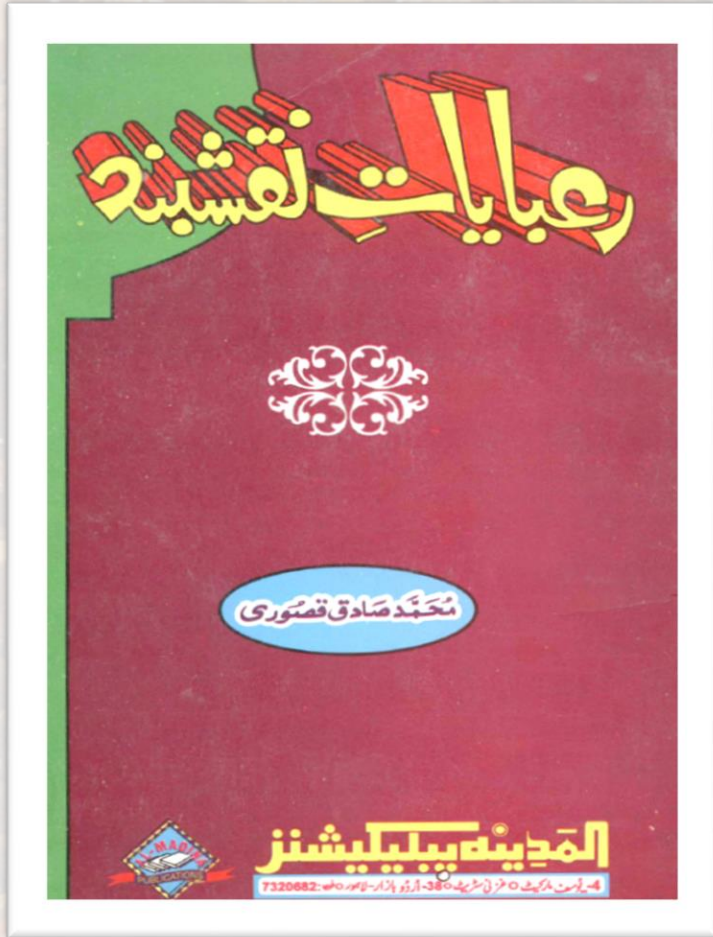




3. Ruboiyoti Xoja Naqshband" Quatrain of Xoja Naqshband.

This work was published in **1997**. This work contains **137** quatrains of Khoja Bahouddin Naqshband and each of them is commented on.

Ruboiyoti Xoja Naqshband" -Quatrain of Xoja Naqshband.



جملہ حقوق بحق مرتب و شارح محفوظ ہیں

نام کتاب : رباعیات خواجہ نقشبند رطبیہ
مرتب و شارح : محمد صادق قصوری
آغاز ترتیب و شرح : 8 ذوالحجہ 1411ھ / 21 جون 1991ء بروز جمعہ المبارک
تاریخ تکمیل بیع نظر ثانی : 12 شعبان 1413ھ / 5 فروری 1993ء جمعہ المبارک
سن طباعت : جون 1997ء
تعداد : 1100
صفحات : 184
قیمت : 60 روپے
تعماد : مرکزی مجلس امیر ملت، برج کلاں ضلع قصور۔ 55051
ناشر : المدینہ پبلیکیشنز
یوسف مارکیٹ، غزنی سٹریٹ
38۔ اردو بازار لاہور
فون : 7320682

المدینہ پبلیکیشنز

4۔ یوسف مارکیٹ، غزنی سٹریٹ، 38۔ اردو بازار، لاہور، فون : 7320682

Ruboiyoti Xoja Naqshband" -Quatrain of Xoja Naqshband.

رباعی

(۱)

اے ذات تو برتر ز شامائی ما وصف تو بروں ز صد گویائی ما
حیر تو چن است کہ خود سے گوئی بیواسط عبارت آرائی ما

اے خداوند کریم! اے دارین کے پیدا کرنے والے! اے تمام مخلوق کو روزی دینے والے! اے مخلوق کو ہر طرح سے آرام و آسائش دینے والے! اے خالق! اے مالک رب رحیم! اے اللہ کریم! تیری ذات میری شناخت سے بہت بالاتر ہے۔ میں کیا اور مری بساط کیا کہ جو اس کی حقیقت تک پہنچ سکوں۔ میں تیری ذات والا صفات کو کماحقہ شناخت نہیں کر سکتا جبکہ حضور علیہ السلام و خیر آدم سید دو عالم شافع عالم باعث ایجاد عالم، محبوب رب دو عالم شہید یہ ارشاد فرمائیں۔ کہ ماعرفناک حق معرفتک میں تیری ذات کو مولی کریم کماحقہ شناخت نہیں کر سکا۔ تو پھر دو سرا کون ہے جو شناخت کر سکے؟ انسان محدود عقل، محدود علم اور محدود عمر رکھتا ہے۔ چند روزہ حیات مستعار رکھتا ہے۔ مخلوق حادث ہے۔ ذات مولی کریم ازلی، ابدی، قدیم، حی و قیوم، علیم وخبیر، سبح و بصیر ہے۔ اس لئے محدود، غیر محدود کو حادث، قدیم کو کس طرح محیط ہو سکتا ہے۔ اس لئے اپنے بجز معرفت کا اعتراف کر کے تسلیم کرتے ہیں کہ اے رب کریم و قدیم، رحیم و قیوم تیری ذات کسی انسان کی شناخت سے بہت برتر اور اعلیٰ ہے اور کوئی انسان تیرے اوصاف بیان کرنے کی طاقت نہیں رکھتا۔ تیری حمد و ثناء کی بابت کیا عرض کروں کہ تو خود فرماتا ہے۔ ”میری ذات عبارت آرائی سے بہت اعلیٰ ہے۔“ گویا انسان نہ تو خداوند کریم کی قدرت کی کماحقہ شناخت حاصل کر سکتا ہے نہ ہی اس کی ذات کی۔ نہ ہی مولا کریم کے اوصاف بیان ہو سکتے ہیں۔ نہ ہی اس کی حمد و ثناء ہو سکتی ہے۔ کس کس قدرت کو سمجھے اور کس کس وصف کی صفت بیان کرے۔

صدیوں تراشے رہے الفاظ کے صنم قاصر رہے مگر تری حمد و ثناء سے ہم

رباعی

(۲)

(حجت کشوں بنگلی)

اے رب ذوالجلال دلے بار خدا تاپند روم در بدر جانجا
یاخانہ امید مرا در بند یا قفل مہمت مرا در کیشا

اے خداے ذوالجلال! کب تک در بدر اور جگہ بہ جگہ پھرتا رہوں۔ یا تو میری امید کے گھر کا دروازہ بند کر دے یا میری مہمت کا قفل (تلا) کھول دے۔ اے اللہ! تو صاحب جلال و عظمت ہے۔ مجھے در بدر، جگہ بہ جگہ نہ پھرائیے۔ تو ہی امید دلانے والا اور امیدوں کو پورا کرنے والا ہے۔ یا تو مرے دل سے امید ہی نکال دے یا جو مہمت میری امید کے برلانے کے راست میں حائل ہیں ان کو دور کر دیجئے۔ ان مہمت کا قفل کھول دیجئے۔ یعنی ان مہمت پر غالب آنے کی توفیق عطا فرما۔

امیدوں کی بستی کو بھرا کر دے جو ہے نور ہیں ان کو پاؤں کر دے
حیرت کے کوئی حلق نہیں ہے جو کشت ہوں رستہ میں تو دور کر دے
ترے حضور جو دست بنا گیا ہے روز مرے خدا تو مجھے خیر عاقبت سے نواز
تو میری رون کو صحت سے زین، دن کو سکون تو میرے غم کی خمیر کر کہ ہوں سوز
نظار ہوں بخشش کا قدر سے طالب ہوں تو کریم ہو تو مجھ پر کریم کا در ہو پاؤں
مرا نہیں ہے علم کہ تو ہی رازق ہے تیرے ہاں ہے دعا کون لست کہ دم ساز
کیسی حیدر آبدوی (کلینڈ داغ دہلوی) کہتے ہیں۔

اللہ! مرا دامن مقصد بھر دے تو رانی کو گر چاہے تو پریت کر دے
کچھ اس کے سوا میری نہیں ہے خواہش غفلت کے مرے دل سے اٹھالے پردے



An example from Bahauddin Naqshband's spiritual heritage:

An example:

Hech mo ne va hech mo kam ne,

As pai hech, hech mo g`am ne.

Janda dar pusht, pusht go`riston,

Gar bimirem hech motam ne.

It means:

We have nothing, we are not inferior,

We don't care about the world.

We put on janda and it is cemetery at back of us,

If we die there is no mourning.

Qudsiy kalomlar - holly words

His holly words saved in “Anis ut tolibin va uddat us solikin” by Salohiddin ibn Muborak, “Maqomoti Hazrat Khoja Naqshband” by Muhammad Bokhir, “Risolai Qudsiya” by Muhammad Porso and “Risolai Unsiya” by Yakubi Charkhi. It was hard to understand his holly words, that’s why Muhammad Porso in his “Risolai Qudsiya” commented them.

Overall there are **over 230 holly** words are given in manuscripts.

ЎЗБЕКИСТОН РЕСПУБЛИКАСИ ОЛИЙ ВА ЎРТА МАХСУС
ТАЪЛИМ ВАЗИРЛИГИ
БУХОРО МУҲАНДИСЛИК-ТЕХНОЛОГИЯ ИНСТИТУТИ

БАҲОУДДИН НАҚШБАНД ҲИКМАТЛИ СЎЗЛАР

BAHOUDDIN NAKSHBAND WORDS OF WISDOM

"Дурдона" нашриёти
Бухоро – 2021

5. Бу йулдаги ҳақиқий талаб мукаммал ҳаракатдан иборат бўлиб, у бандани беқарор ва беором қилади.
The real requirement on this path is the perfect action which makes the slave restless and unruly.



6. Ҳақиқату-з-зикри ал-хуружу ал-майдони-л-ғафлати ила фазои-л-мушоҳадати.
(Зикрнинг ҳақиқати - ғафлат майдонидан чиқиб мушоҳада фазосига чиқишдир).
Haqiqatu-z-zikri al-khuruju al-maydoni-l-ghaflati ila fazoi-l-mushahadati.

The haqiqat (reality, outcome) of zikr is getting out of the ghaflat towards the space of the mushahada.



7. Ба зоҳир бо халқ ба ботин бо ҳаққ бош.
Аз дарун шав ошнову аз берун бегонаваш,
Инчунин зебо равиш кам мебувад андар жаҳон.
Зоҳиран халқ билану ботинан ҳаққ билан бўлгин.
Ичдан (қалбинг билан аллоҳга) ошною ташқаридан бегонадай бўл (буни хуфия сақла, риёдан сақлан),
Бундай гўзал равиш бутун жаҳонда кам топилади.
Zahiran (from outside, explicitly) be with people, but batinan (inside, implicitly) be with Haqq.
Innerly be friends but outer behave like unfamiliar (with Him).
Mind that such a beautiful state is not always found in the world



9. Ҳар бир тавфиқ эгаси ўз нафсига қарши турмоғи керак ва бу ҳар қанча оз бўлса ҳам кўп билсин ҳамда бу тавфиқнинг шукрини қилсин.

Баҳоуддин Нақшбанднинг ҳикматли сўзлари

Bahouddin Nakshband Words of wisdom

1. Агар луқма пок бўлмаса мақсад ҳосил бўлмайди.
If the food is not halal, the goal will not be achieved.



2. Баҳоуддин Нақшбанд суҳбатларда айтардилар:
"Ҳадисда келганким, "ибодат ўн қисм, ундан тўққиз қисми ҳалолликни қидириш, бир қисми эса бошқа ибодатлар",
Sheikh Bahauddin Naqshband says in his talks: It is a hadith that praying (ibadat) is of 10 parts, nine of it is seeking for halal and one is the rest of all ibadat.



3. Баҳоуддин Нақшбанд айтар эдилар: "Шамга ўхшагин, токи ҳаммага равшанлик бағишла, ўзинг эса қоронғида бўл".
Sheikh Bahauddin Naqshband says: Be like a candle so that lighten everyone but don't be visible, keep yourself in darkness.
Sheikh Bahauddin Naqshband says: Be like a candle so that you could lighten everyone but don't be visible.



4. Ғафлат, ғазаб ва бошқа ёмон туйғулар билан тайёрланган овқатда хайр ва барака бўлмайди. чунки унга нафс ва шайтон аралашади.
There won't be khayrun (goodness) and barakat in the meal made with ghaflat, ghazab (hatred) and other bad feelings.



Every owner of tawfiq (Allah's help) must struggle against his nafs and no matter how little the tawfiq is, it should be taken as much one and say shukran for it.



10. Киши ўзининг нафсига тухмат қилиши керак. кимки ҳақ субҳанаҳу инояти билан ўз нафсининг ёмонлигини таниган, унинг ҳийла-найрангини англаган бўлса, бундай қилиш унга осон бўлади.
One has to slander his nafs. It is easy to do so for those who recognize the evil and cunning tricks of his nafs thanks to inayah of Haqq subhanahu.



11. Бизнинг тариқатимиз жаҳрия зикрию самоъ эмас, бизнинг тариқатимиз анжуманда хилват (хилват дар анжуман), ватанда сафар (сафар дар ватан)дир. хилватда шуҳрат бор, шуҳрат эса офатдир. жамиятда хайрият бўлади, жамият эса суҳбатда бўлади. Агар бу йўл толибларидан бир гуруҳи бир-бировлари билан ҳамсуҳбат бўлсалар бу суҳбатда хайру барака кўп бўлади. умид борки, бу ишга доимо амал қилинса охир ҳақиқий иймон билан яқунланади.
Our tariqah (path) is neither jahriya (loud) nor sama' (dancing).
Our tariqah is:
the hilvat in anjuman (being alone though you are socializing)
the travel in homeland (travelling though you are in your own place).
There is the fame in hilvat (being famous though you are in isolation)
and the fame is a misfortune.
There is a hayriyah (goodness) in jamaa (society) and jamaa is in sohbah (talks). And if the followers of this path have a

Abdurahman Jomiy described Bahauddin Naqshband and said:

On guhari pok na har jo buvad,
Ma`dani o` khoki Bukhoro buvad.
Sikka, ki dar Yasribu Badho zadand,
Navbati oxir ba Bukhoro zadand.
Az xatti on sikka nashud bahramand,
Juz dili benaqshi Shahi Naqshband.

That pure pearl is not anywhere except Bahauddin,
His source is in Bukhara ground.
Holly sealed in Yasrib – Medina,
Badho Mecca at last is sealed in Bukhara
It was no one holly sealed
Except Shoh Naqshband`s heart.



Conclusion

- ❖ He was the sixteenth pir in Great Silsila, the seventh pir of Bukhara.
- ❖ Bahauddin Naqshband substantiated the popular education and the way of Naqshbandiya.
- ❖ We are inherited with Bahauddin Naqshband's "Avrod" pamphlet, "Ruboiyoti Xoja Naqshband" which contains 137 quatrains, over 230 holly words.





Thank you for your attention